

SABATO 7 MARZO 2026 ORE 16:00
VOCE NEL TEMPO E NELLO SPAZIO

CORO VOXEL - Diretto da Filippo Stefanelli
INSIEME POLIFONICO FEMMINILE SAN FILIPPO NERI - Diretto da Daniela Lepore



REAL CHIESA DI SAN LORENZO
Entrata da Piazza Castello Torino
Ingresso Libero

La Real Chiesa di San Lorenzo è un luogo straordinario, dove l'architettura di Guarino Guarini sembra sfidare la gravità per protendersi verso il divino e in questa occasione non è solo una cornice, ma parte integrante di un viaggio sonoro che attraversa cinque secoli di musica sacra che si faranno suono con l'incontro tra due eccellenze della polifonia

Ad aprire questo percorso spirituale sarà il coro ospitante, l'**Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri**, una realtà del territorio che dedica la sua ricerca alla purezza e alla sensibilità delle voci pari. Sotto la direzione di **Daniela Lepore**, il coro ci introdurrà alla sacralità della serata con tre brani di profonda intensità come con l'antifona *O sacrum convivium* di **Tomás Luis da Victoria**, l'estasi del Rinascimento spagnolo, di **Daniela Lepore** avremo un momento di preghiera contemporanea con il suo *Kyrie*, dove la direttrice si fa anche compositrice. L'Insieme Polifonico San Filippo Neri chiude il suo intervento con la modernità luminosa e densa di fede del compositore ungherese, **Miklós Kocsár** con il suo *Sub tuum Praesidium*.

Dopo questa introduzione affidata alle voci femminili, la scena passerà al **Coro Voxel**, diretto dal Maestro **Filippo Stefanelli**. Il coro si distingue per la ricerca vocale e la capacità di plasmare il suono in base alle diverse epoche trattate, restituendo a ogni brano la sua luce originale, guidandoci in un itinerario che parte dal rigore del Rinascimento e del Barocco per approdare alle suggestioni mistiche della contemporaneità.

Il programma che presenteranno è un dialogo tra epoche e luoghi, mosaico di preghiera e arte. Si inizierà con il vigore celebrativo di **Lodovico Grossi da Viadana** e la drammaticità barocca dell' *Ecce homo* di **Guillaume Bouzignac**, per poi immergerci nella spiritualità profonda dell'Est europeo con il celebre *Bogoroditse Devo* di **Sergej Rachmaninov**. Ascolteremo in seguito, come la fede sia un linguaggio universale che non conosce tempo, infatti il programma proseguirà passando dal romanticismo intimo dell'*Ave Verum* di **Franz Liszt** alle moderne visioni boreali di **Ola Gjeilo**. Ascolteremo **Morten Lauridsen**, *O nata lux*, uno dei capisaldi della coralità contemporanea per la sua straordinaria luminosità armonica, la purezza celestiale dell'*O salutaris hostia* di **Eriks Ešenvalds** e la forza espressiva dello *Stabat Mater* di **Piero Caraba**. Il percorso si concluderà con l'energia vibrante del *Cantate Domino* di **Elberdin** e il vigore ritmico del *Dies Irae* di **Michael John Trotta**."

Buon ascolto

Musicaviva Associazione Musicale

Sede Legale: Via Domenico Gerolamo Induno, 20/A 10137 Torino

Sito: www.associazionemusicaviva.it – Email: musicaviva.to@gmail.com

Info: 3392739888

Torino Chamber Music Festival

Real Chiesa di San Lorenzo

Sabato 7 Marzo 2026 ore 16:00

VOCI NEL TEMPO E NELLO SPAZIO

Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri

diretto da Daniela Lepore

Tòmas Luis da Victoria (1548 - 1611) O Sacrum Convivium

Daniela Lepore (1963 vivente) Kyrie

Miklòs Kocsàr (1933 - 2019) Sub Tuum Praesidium

Coro Voxel

diretto da Filippo Stefanelli

Lodovico Grossi da Viadana (1564 – 1627) Exultate justi

Guillaume Bouzignac (1587 – 1643) Ecce homo

Sergej Rachmaninov (1873 – 1943) Bogoroditse Devo

Ēriks Ešenvalds (1977 – Vivente) O salutaris hostia

Piero Caraba (1956 – Vivente) Stabat Mater

Ferenc Liszt (1811 – 1886) Ave Verum

Ola Gjeilo (1978 – Vivente) Northern lights

Morten Lauridsen (1943 – Vivente) O nata lux

Josu Elberdin (1974 – Vivente) Cantate Domino

Michael John Trotta (1978– Vivente) Dies Irae



L'idea del **Coro Voxel** prende vita nel 2021 grazie all'incontro tra il M° Filippo Stefanelli e un gruppo di coristi, per lo più giovani, provenienti da esperienze corali molto diverse tra loro, tutti accomunati dalla passione per la musica e dal desiderio di realizzare un progetto stimolante e ambizioso. Per dare forma a questa visione il cammino è lungo, e il coro inizia a strutturarsi e a svolgere le prime prove nell'autunno del 2022. Fin da subito, la ricerca di un repertorio che potesse appassionare e definire l'identità del coro è stato un focus del progetto. La scelta si concentra sulle ricche, e talvolta poco conosciute, composizioni di musica colta moderna, sacra e profana, che vanno dal '900 ai giorni nostri. Pur mantenendo questa linea stilistica, il coro si apre anche ad altri generi, linguaggi ed epoche, esplorando il barocco, il pop, le colonne sonore e le rielaborazioni di musiche tradizionali provenienti da varie culture internazionali. Nel 2023, il Coro si presenta al pubblico, partecipando con entusiasmo a concerti e rassegne insieme ad altre formazioni corali di alto livello. Tra le esperienze più significative, si ricordano la partecipazione al concerto "Le mille sfumature dell'amore" presso l'Auditorium della Conciliazione di Roma (Febbraio 2024), le rassegne "Corinfesta" presso l'Oratorio del Caravita (Giugno 2024), "AlviaMus" al Castello di Alviano (Ottobre 2024) e la partecipazione a "Voci per Santa Cecilia", patrocinata dalla Feniarco. Nel 2025 il coro Voxel debutta nei concorsi partecipando alla 4^a Edizione del Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani, organizzato da Feniarco e AERCO, dove conquista il 3° Posto nella categoria "Musica Sacra". Nello stesso anno vince il Concorso Corale Regionale del Lazio della ARCL, ottenendo anche il Premio Speciale "Ermanno Testi" per la miglior esecuzione di un brano del XX secolo, con *Advance Democracy* di B. Britten.



L'Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri diretto da Daniela Lepore Ha sede presso lo storico Oratorio di Via Maria Vittoria a Torino e sotto la guida della direttrice Daniela Lepore, si distingue nel panorama corale per un'attività di ricerca e interpretazione che abbraccia secoli di storia della musica. La compagine si dedica con rigore a un vasto repertorio di musica sacra e profana per voci femminili. Sebbene il cuore della produzione risieda nell'eleganza dell'età rinascimentale e barocca, l'Insieme esplora con versatilità il linguaggio musicale dell'Ottocento e del Novecento, spingendosi fino alle tradizioni nordamericane e alla sperimentazione di composizioni contemporanee scritte appositamente per la formazione. Oltre alla presenza costante in festival nazionali (come il *Festival Nazionale di musica sacra* di Savona o le iniziative presso la *Sacra di San Michele, Laudes Paschales*), l'Insieme è noto per la capacità di ideare progetti multidisciplinari a tema. Tra le produzioni più significative si annoverano: *Donne e Sacro* e *La figura della Vergine*, percorsi di approfondimento sulla spiritualità femminile nella musica colta e popolare; *Parole e musica del Romanticismo*, un dialogo tra letteratura e spartito; e *Collaborazioni Storiche*, con progetti sulla *Grande Guerra* in sinergia con il Coro CAI UGET e interventi presso prestigiose istituzioni come il Salone del Libro di Torino e la Biblioteca "Andrea della Corte". Attraverso la partecipazione attiva alle rassegne dei Comuni, delle Circoscrizioni e delle principali associazioni del territorio (tra cui *Piemonte in Musica* e *Mythos*), l'Insieme continua a promuovere la cultura corale come strumento di valorizzazione del patrimonio artistico e sociale. Dal 2010 l'Insieme è associato all'Associazione Musicaviva, con la quale ha una solida collaborazione. Questa sinergia ha permesso la realizzazione di concerti di alto profilo inseriti nel Torino Chamber Music Festival e nel Le Nove Musiche Festival, in contesti di eccezionale valore architettonico e storico, tra cui: la Real Chiesa di San Lorenzo, la Cappella dei Mercanti, Chiesa di San Dalmazzo e il Duomo di San Giovanni Battista a Torino; Residenze Sabaude e siti monumentali quali Villa della Regina, Palazzo Carignano, il Castello di Racconigi e l'Abbazia di Vezzolano.